

M
1621
4378
C38
1803

micro

Cantatina

A Voce Sola

Di Soprano

Con accompagnamento di Piano Forte

Del Sig.^r Giovanni Pastaldi

1803



Biblioteca Papale

Cantata
basso Pianoforte: B.^a XIX.

Canto

Cembalo.

Handwritten musical score for Canto and Cembalo. The Canto part is on a single staff with a treble clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 2/4 time signature. The Cembalo part is on a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The notation includes various note values, rests, and a 'tr.' (trill) marking above a note in the Canto part.

Handwritten musical score for a single instrument, likely a keyboard. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The notation includes various note values, rests, and a 'tr.' (trill) marking above a note in the right hand.

Handwritten musical score for a single instrument, likely a keyboard. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The notation includes various note values, rests, and a 'tr.' (trill) marking above a note in the right hand.

Che frena le lagrime mia vita mio bene par-tir mi con-

viene lon-tano lon-ta-no da te che frena le Lagrime mia

vi-ta mio bene mia vi-ta mio be-ne par-

Voltri
 Subito.

tir mi con viene lon-tano lon-ta no da te lon-tano da

te lon-ta no da te ve il fiero des-

ti-no mi vuole in te li-ce mi uo le in fet-

li - ce at - men la mia ni - ce - mi ser - bi la

fe at - men la mia ni = ce mi ser bi la

fe at - men la mia ni = ce - mi ser bi la fe - mi

serba la fe mi serbi la fe *Dhe!* frenay te

lacrime mia vita mio bene mia vi-ta mio bene par-

tir mi con-viene lontano lon-ta no da te lon-

tano da te lon- ta no da te

Vezzosa Nice ad odoio Rimanti in

pace: il fido tuo si = leno e costretto par- tir

A handwritten musical score on aged paper. The top staff features a vocal melody with lyrics 'Da te lonta no lo vuole il' written below it. The bottom staff contains a basso continuo line with figured bass notation. The music is written in a historical style, likely 17th or 18th century.

Ciel, e agli alti suoi de-creti Deve il saggio ubbi- dir

credimi in vano mi annodi colle braccia, e in van tu

chiedi di io rimanga con te cura impro-

visa mi chiama altrove, e deggio al do-ver all' o-

no-ve sa-crifi-care il più costante amo-re.

Sur-ti con-sola ai tuoi bei lu-mi io giu-ro che d'altra non sa-

Adagio

rò. Lusinghe, e vezzi di femminil bel-tà non mai po-

franco allacciare il mio cor. mesto e dolente fra solitaria

Adagio

gente vivo i miei giorni rammentando ognora

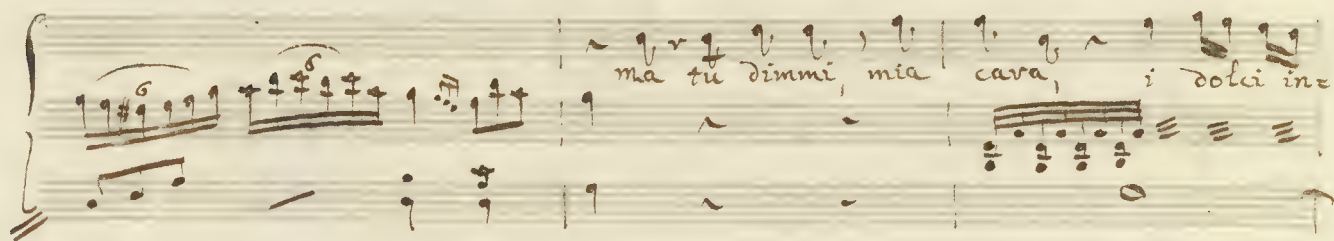
il tuo duol, la mia fede e la bellezza tua che ogni altra ecc

cede

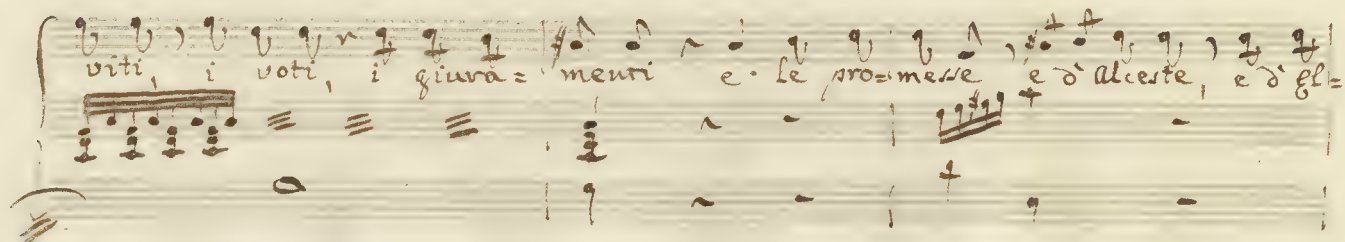
Andrò fragoroso



ma tu dimmi, mia cava, i dolci in-



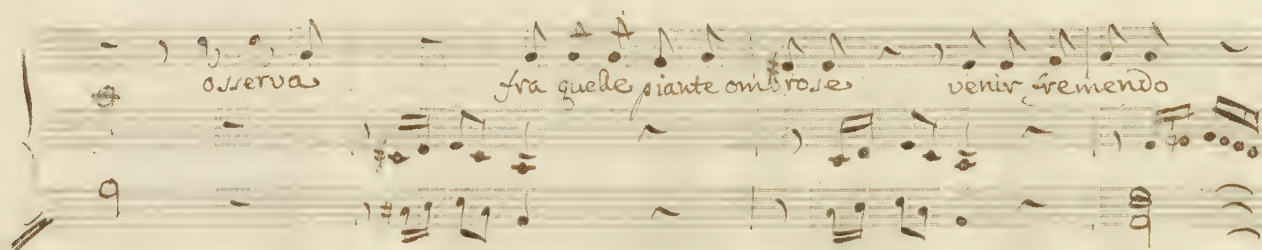
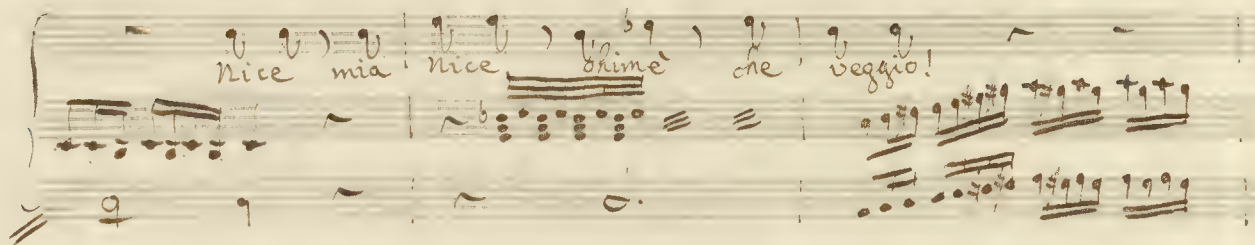
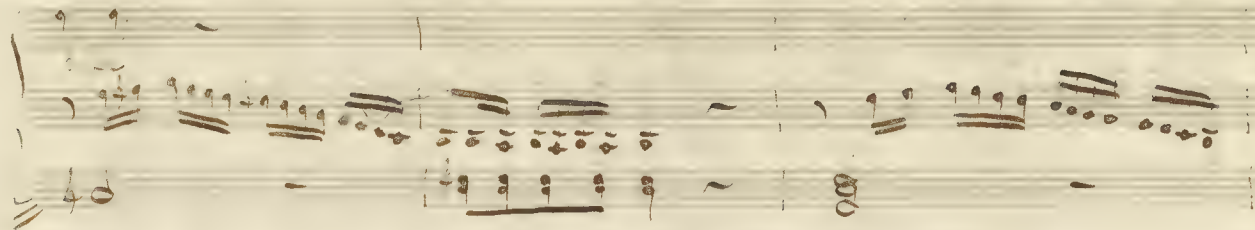
viti, i voti, i giura- menti e le promesse e d'Alceste, e d'gl-



Fino costante prezz'erai? di me ti sover-
 Risoluto

vai quando lungi sa=ra? la fe de un giorno a me gia=

rasti serberai fe=dele or momento cru-
 Subito Volti



il genitor au=tero che da te mi di=vide.

An. lascia almeno che un sacro inwima su la bianca mano che iu

ma non sa=va

lento

Dio! al santo tu ri-torni io parto ad-dio.

Maestro.

che barbare amore due cori unisci insieme due

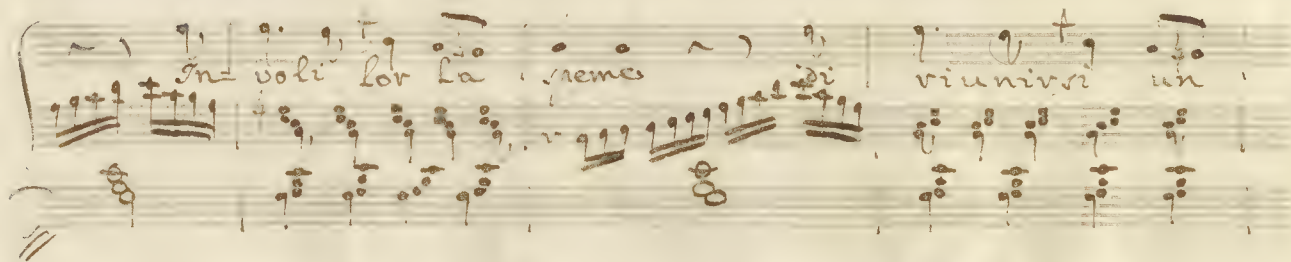
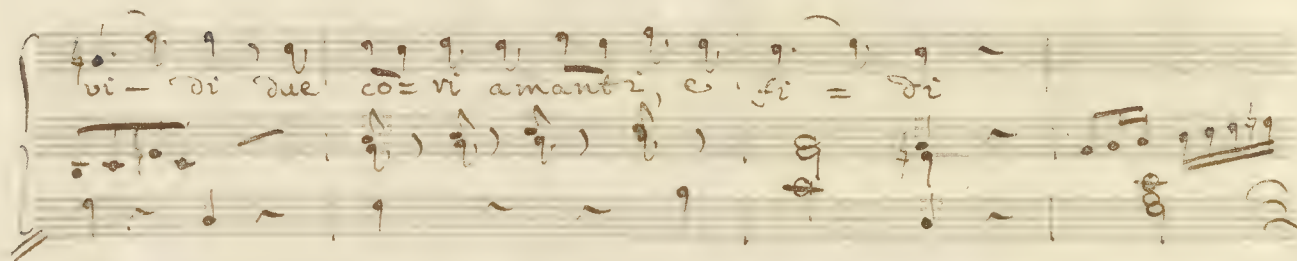
Alleg. mosso

cori unisci in = sieme? e l'un dall' altro co = re

Alleg. mosso

l'un dall' altro co = re e l'un dall' altro co = re di =

vi = di mi co = si di = vi di voi co = si di =



di in = voli cor la ne = me la ne = me — di

ri = unirsi un di di — via — nirsi un di — di —

via = nirsi un di per = che barbaio az more — que

cori unisci in=sieme due cori unisci in=sieme e

Handwritten musical score for voices and instruments. The first system shows vocal parts with lyrics "cori unisci in=sieme due cori unisci in=sieme e" and a basso continuo line with figured bass notation.

Un dall' altro co = re e Un dall' altro co = re e

Handwritten musical score for voices and instruments. The second system shows vocal parts with lyrics "Un dall' altro co = re e Un dall' altro co = re e" and a basso continuo line with figured bass notation.

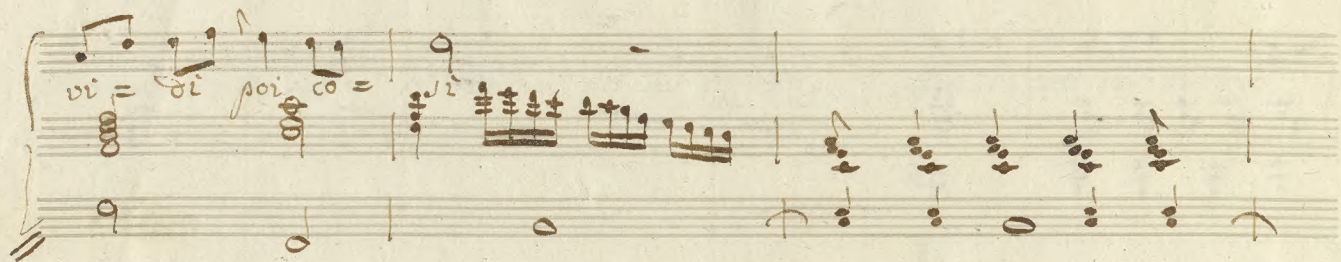
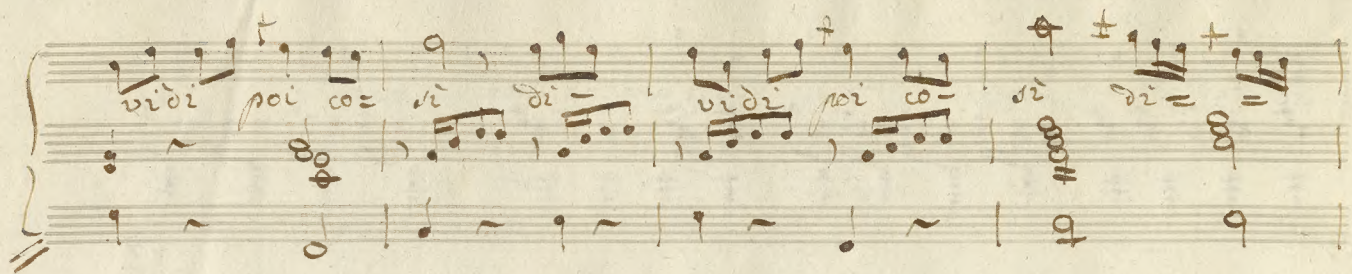
Un dall' altro co = re di = vi-di noi co- si per-

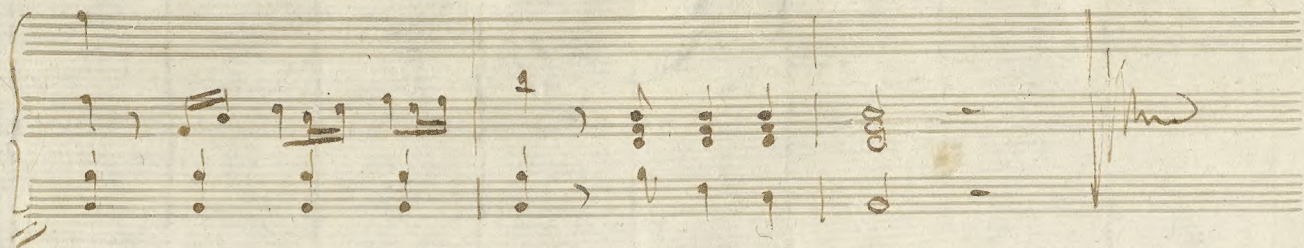
Handwritten musical score for voices and instruments. The third system shows vocal parts with lyrics "Un dall' altro co = re di = vi-di noi co- si per-" and a basso continuo line with figured bass notation.

che barbaro a move due cori unisci in- sieme due

cori unisci in- sieme e l'un dall' altro co- re e l'un dall' altro

co- re e l'un dall' altro co- re di-
Volte Subito.





Fine.

